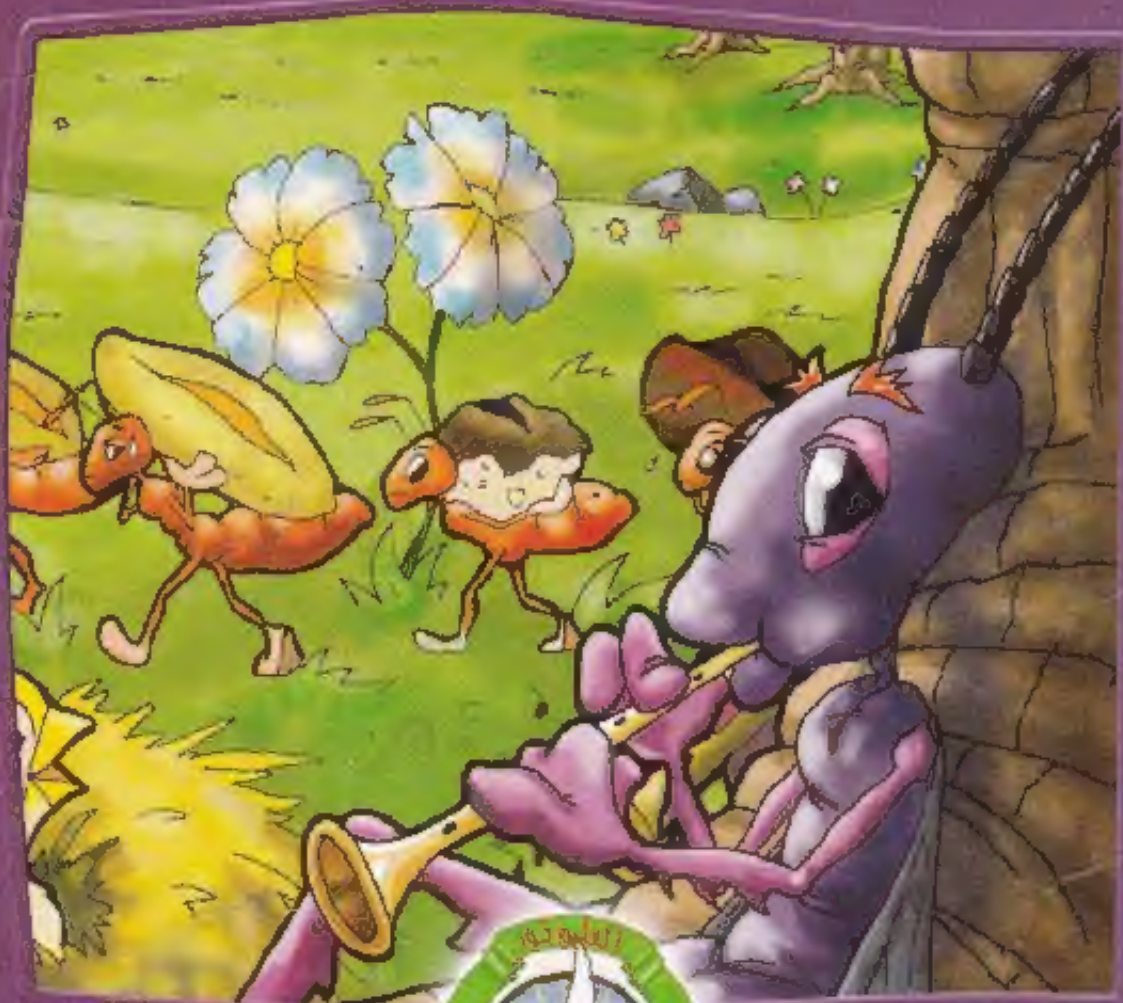


حكت لي جدتي

النملة

والصرصور



مكت لي جدتي



النملة والمرصور

إعداد: صالح شريفة

مراجعة لغوية: الأستاذ ساعد العلوي

كل الحقوق محفوظة



المكتبة الخضراء

للطباعة والنشر والتوزيع

11 شارع الزواوة الشراقة الجزائر

الإهداء

إلى أبنائي الأعزاء الذين يعود إليهم الفضل في كل ما
كتبته: خير الدين، عبد الرحمن، نسرين، سعيد، وإلى
أحمد فادي: كميليا، وصهيب، ورجاء، وهند
(تيزيري)، وإلى كل الأطفال الراغبين في قراءة
القصص.

B.R.



— ذَاتَ أُمْسِيَّةٍ مِنْ فَضْلِ الصَّيْفِ الْجَمِيلِ خَرَجْتُ رَجَاءً
تَنْزَرُهُ فِي الْغَابَةِ مَعَ جَدَّتِهَا، فَسَمِعْتُ صَوْتًا أَفْزَعَهَا؛ إِذْ هِيَ
لِلْمَرَّةِ الْأُولَى تَسْمَعُ مِثْلَ هَذَا الصَّوْتِ، فَسَأَلَتْ جَدَّتِهَا:
أَتَسْمَعِينَ هَذَا الصَّوْتِ يَا جَدَّتِي؟!

ضَحَكَتِ الْجَدَّةُ وَقَالَتْ: نَعَمْ يُنَيِّتِي! إِنَّهُ صَوْتُ الصَّرْصُورِ.
قَالَتْ رَجَاءٌ بَاسْتِغْرَابٍ وَخَوْفٍ وَهِيَ تَتَشَبَّثُ بِثَوْبِ
جَدَّتِهَا: هَيَّا نَعُدْ إِلَى الْبَيْتِ، أَنَا خَائِفَةٌ مِنْهُ يَا جَدَّتِي!
ضَحَكَتِ الْجَدَّةُ كَثِيرًا، وَقَالَتْ لَهَا وَهِيَ تَضُمُّهَا إِلَى

صَدْرُهَا: لَا تَخَافِي يَا عَزِيزَتِي! الصَّرْصُورُ حَشْرَةٌ صَغِيرَةٌ، لَا
يَتَعَدَّى طَوْلُهَا بَضْعَةً سَنَمَاتٍ وَلَيْسَتْ مِنَ الْحَشَرَاتِ
الْمُؤْذِيَةِ.

لَا حَظَّتِ الْجَدَّةُ أَنَّ الْقَلِقَ لَا زَالَ يَظْهَرُ عَلَى رِجَاءٍ، فَدَعَتْهَا
لِلْجُلُوسِ. قَعَدَتِ الْجَدَّةُ وَأَجْلَسَتْ رِجَاءً فِي حِجْرِهَا،
وَصَوْتُ الصَّرْصُورِ لَمْ يَنْقَطِعْ.

قَالَتِ الْجَدَّةُ مَبْتَسِمَةً: إِنَّ هَذَا الْمَكَانَ مُنَاسِبٌ لِأَقْصَرِ
عَلَيْكَ حِكَايَةٍ، قَصَّتْهَا عَلَيَّ جَدَّتِي وَأَنَا فِي مِثْلِ سِنِّكَ.
ابْتَسَمَتْ رِجَاءٌ ابْتِسَامَةً عَرِيضَةً، فَاعْتَدَلَتْ فِي حِلْسَتِهَا وَهِيَ
تَتَابَعُ بِاتِّبَاهٍ بِالْغِ كَلَامَ جَدَّتِهَا.

— الْجَدَّةُ تُشِيرُ بِأَصْبُعِهَا إِلَى مَثْمَلَةٍ: أَنْضُرِي يَا بُنَيَّتِي إِلَى
هَذَا الْوَكْرِ، إِنَّهُ قَرْيَةُ النَّمْلِ، وَهَذِهِ الْحَشْرَةُ الصَّغِيرَةُ تُسَمَّى
النَّمْلَةَ، وَهِيَ رَمْزُ النَّشَاطِ وَالْعَمَلِ الدَّوَّوبِ، يُضْرَبُ بِهَا
الْمَثَلُ فِي الْاجْتِهَادِ وَالصَّبْرِ، فَهِيَ تَعْمَلُ وَتَسْعَى، لَا تَكِلُ وَلَا
تَمَلُ وَلَا تَتْنِيهَا الْمَصَاعِبُ، تَعِيشُ فِي مَجْمُوعَاتٍ كَبِيرَةٍ كَمَا



تُشَاهِدِينَ. تَتَعَاوَنُ مَعَ بَعْضِهَا، فِي مُجْتَمَعٍ خَيْرِ الْعُلَمَاءِ
وَالْمُهَنْدِسِينَ فِي نِظَامِهِ وَنَمَطِ مَعِيشَتِهِ.

أَمَّا هَذِهِ الْحَشَرَةُ الْمُصَرَّصِرَةُ فَيُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْكَسَلِ
وَالْتَرَاخِي، سَكَتِ الْجَدَّةُ بَرَهَةً تَسْتَحْضِرُ الْقِصَّةَ ثُمَّ قَالَتْ:
سَأَقْصُّ عَلَيْكَ قِصَّةَ النَّمْلَةِ وَالْمُصَرَّصُورِ.

الْجَدَّةُ: انْتَهَى فَضْلُ الصَّيْفِ الْجَمِيلِ الَّذِي تَنْضَجُ فِيهِ
الْفُرَاكَةُ وَالْخَضِرُ، وَتَتَعَدَّدُ أَنْوَاعُهَا، وَفِيهِ يَطُولُ النَّهَارُ وَيَقْصُرُ
الْلَيْلُ.

وجاء فصل الخريف، فقصُر النهار، وطال الليل، جنى
الفلاح الثمارَ ففرغت الحقول من الحبوب والقواكه،
واصفرت أوراق الأشجار، فعبثت بها الرياح ونثرتها هنا
وهناك، انخفضت درجة الحرارة، فهجرت الطيور
أوكارها، وصارت الحقول خالية موحشة. وبدأت زخات
المطر تتساقط، فوجد الصرصور نفسه في العراء، لا مأوى
له ولا غذاء، شعر بالوحشة، وراح يبحث عن مكان يقيه
من هبوب الرياح وسقوط المطر، فلم يجد سوى بعض
الشقوق في تجاويف الشجر، فالتجأ إليها.

وما أن حل فصل الشتاء حتى ازداد الجو برودة وزاد
المطر تهاطلاً بغزارة، وكثرت متاعب الصرصور.

قبع الصرصور في مأواه، وهو يرتعش من البرد القارس،
والجوع يغصر أحشائه. نفذ صبره ولم يعد يحتمل أكثر
مما هو عليه، وفجأة تذكر أن له جارة كريمة، ميسورة
الحال، تسكن قريباً منه، فخرج من مسكنه متجهاً نحو
بيت جارته النملة.



كَانَتْ النَّمْلَةُ جَالِسَةً فِي بَيْتِهَا، صِغَارُهَا يَلْعَبُونَ وَيَمْرَحُونَ،
وَأِنَّهُمْ لَفِي لَهْرِهِمْ ذَاكَ إِذَا بِهِمْ يَسْمَعُونَ طَرْقًا عَلَى الْبَابِ!
طَقْ... طَقْ... طَقْ.

النَّمْلَةُ: مَنْ يَدُقُّ عَلَى الْبَابِ؟

الصَّرْصُورُ بِصَوْتِ فَاتِرٍ مُتَقَطِعٍ: أَا أَنَا... ج... ج... جَارُكَ.
فَتَحَتِ النَّمْلَةُ الْبَابَ بِحَذَرٍ، وَاشْتَدَّتْ دَهْشَتُهَا لَمَّا رَأَتْ

جَارَهَا الْمَرْحَ الطُّرُوبَ يَقِفُ أَمَامَ بَابِهَا مُطَاطِئَ الرَّأْسِ حَزِينًا
مُبْتَلَاً، يَزْتَعِدُ مِنَ الْبَرْدِ! أَذِنْتَ النَّمْلَةُ لِلصَّرْصُورِ بِالْدُّخُولِ
فَدَخَلَ.

النملة: أهلاً وسهلاً بِجَارِي الْمَرْحِ الطُّرُوبِ، تَفَضَّلْ.
الصَّرْصُورُ يَرُدُّ مُتَلَفِئَةً: ي.. ي.. يَزِيدُ فَ فَ... فَضْلُكَ
لِي يَا.. يِ جَارَتِي.

دَخَلَ الصَّرْصُورُ الْبَيْتَ وَهُوَ فِي حَالَةٍ يُرْتَى لَهَا، أَجَلَسَتِ
النَّمْلَةُ الصَّرْصُورَ فِي مَكَانٍ مُرِيحٍ وَدَافِيٍّ وَسَأَلَتْهُ: مَا بِكَ يَا
جَارِي؟ يَبْدُو أَنَّكَ تَحْمِلُ هَمًّا كَبِيرًا؟ أَمْ أَنَّكَ مُتَعَبٌ مِنْ
جَرَاءِ هَذِهِ الْأَمْطَارِ! لَا بَأْسَ عَلَيْكَ، اسْتَرَحْ.

الصَّرْصُورُ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ وَحَزِينٍ: أ.. أَنَا جَوْ.. جَوْعَانٌ!
أَخْشَائِي ت.. ت تَمَزَّقُ جَوْ.. جَوْ.. جَوْعًا هَلْ لَكَ ط.. ط..
طَع.. طَعَامٌ؟

تَقُولُ النَّمْلَةُ مُسْتَعْرِبَةً: جَوْعَانٌ؟ جَارِي الصَّرْصُورُ
جَوْعَانٌ؟ سَأُخْضِرُ لَكَ حَالًا مَشْرُوبًا سَاحِنًا وَطَعَامًا لَذِيذًا
تَتَنَاوَلُهُ.

اتَّجَهَتِ النَّمْلَةُ نَحْوَ الْمَطْبَخِ لِتُعِدَّ الْمَشْرُوبَ وَالْغِذَاءَ
لِلصَّرْصُورِ. لَحِقَتْهَا الصَّغَارُ تَسْأَلُهَا: لِمَ جَاءَ هَذَا الْغَرِيبُ يَا
أُمِّي؟ وَمَاذَا يُرِيدُ؟

الْأُمُّ: إِنَّهُ جَارُنَا الصَّرْصُورُ!

الصَّغَارُ: ذَاكَ الَّذِي كُنَّا نَسْمَعُهُ يُغْنِي طِيلَةَ فَضْلِ الصَّيْفِ؟

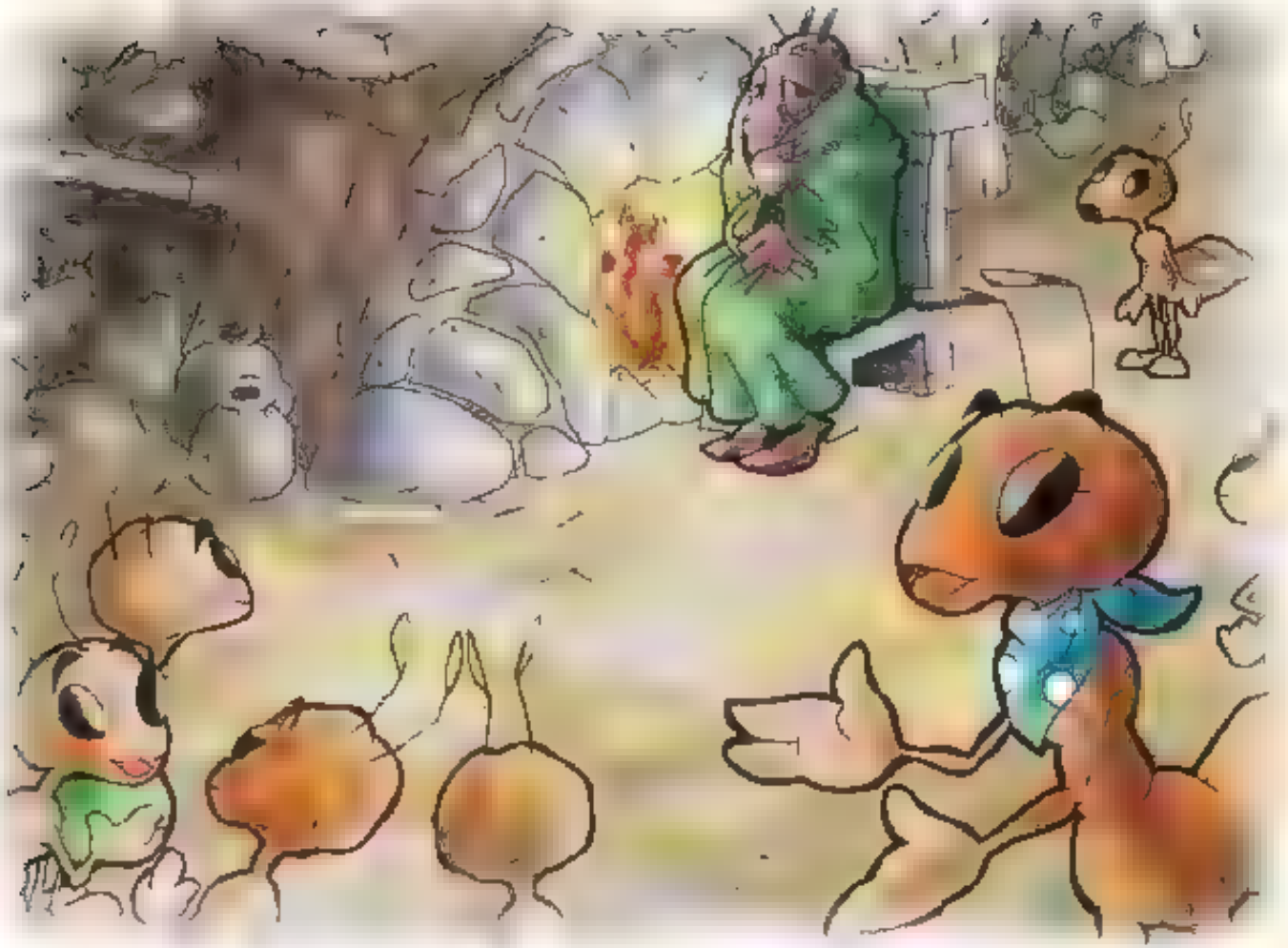
الْأُمُّ: نَعَمْ إِنَّهُ هُوَ.

الصَّغَارُ: لِمَ قَصَدْنَا نَحْنُ بِالذَّاتِ يَا أُمِّي؟ أَطْرُدِيهِ حَالًا.

الْأُمُّ: مَهْلًا يَا أَحِبَّائِي! مِنْ شَيْمِنَا أَلَّا نَرُدَّ جَارًا وَلَا نَنْهَرَ
سَائِلًا، وَإِنْ فَعَلْنَا هَذَا فَإِنَّهُ يُلْحِقُ بِنَا عَيْثًا وَعَارًا عَظِيمًا! ثُمَّ
أَرَدَفَتْ قَائِلَةً: أَيَطِيبُ لَكُمْ أَنْ تَبِيتُوا شَبَاعًا مُسْتَدْفِينِ وَجَارُنَا
يَتَضَوَّرُ (يَتَلَوَّى) جُوعًا وَيَزْتَعِدُّ مِنَ الْبَرْدِ؟!

الصَّغَارُ بِلَهَجَةٍ جَافَةٍ: لَا يَهْمُنَا أَمْرُهُ! إِنَّهُ لَيْسَ مِنَّا وَغَرِيبٌ
عَنَّا! وَلَا نَرْضَى أَنْ يُشَاطِرَنَا فِي الْغِذَاءِ، وَلَا يَخْفَى عَنكَ يَا
أُمَّنَا أَنَّنَا فِي بَدَايَةِ فَضْلِ الشِّتَاءِ.

الْأُمُّ: لَا تَكُونُوا بُخْلَاءَ فَالطَّيِّبُ يُؤَثِّرُ وَيُفْضِلُ غَيْرَهُ عَلَى
نَفْسِهِ وَلَوْ كَانَتْ بِهِ خَصَاصَةٌ.



الصغار: إيّ يا أمي تلتَمِسين بهُ العُذر، فما هو السرُّ؟
 ضَحِكَتِ الأمُّ وَقَالَتْ: تَسْأَلُونِي عَنِ اسْرٍ! بِسِيَاظَةِ اسْرٍ
 هُوَ حُشْرُ الْجَوَارِ، وَسَأُخْبِرُكُمْ لَأَجَقًا عَنْ أَتْيَاءٍ أُخْرَى.
 عُدُّوْا إِلَى لَعِبِكُمْ! يَا أَعَزَّائِي، سَارَحُ تَعْدَمًا أَقْدَمَ لَهُ الْآكَن.
 لَكِنْ اصْعَارَ جَعَلَتِ الصَّرْصُورُ نُصْبَ نُعْيِهَا نَظَرُ إِيَّهِ
 بِشَفَقَةٍ تَارَةً، وَتَتَهَامَسُ فِيهَا تَارَةً أُخْرَى: بِشِكْرِ
 الصَّرْصُورِ! لَيْسَ بِهِ بَيْتٌ! وَلَيْسَ لَهُ غِدَاءٌ! إِنَّهُ مُتَشَرَّدٌ. انْضُرُّوْا



بِهِ كَمْ هُوَ أَيْسَرُ وَحَرِيصٌ أَنْ يَنْظُرَهُ تُنْزِلُ الشَّقِيقَةُ وَالْعَصَصُ مِنْهَا
 يَقُولُ: يَا لَيْتَهُ مِنْ صَفِيَّتِي (الْبَيْتُ يَخْصُرُ وَيَمُتُّ لَمْ يُسْتَدْعَ إِلَيْهَا)
 وَفَجَّ حَسْرَتُهُ بِنَا كَأَنَّهُ مَا يُسَاطِرُونَ فِيمَا دَخَرَتْهُ تَمْنَا رَغْدٌ
 عَبَّ وَهَمَّ شَقِيحٌ.

سَهْ أَصْبَحْتُ صَوْرُ مَضْرُوتِ الصَّعَارِ لَيْتَ لَمْ تُفَارِقْهُ، وَلِنَعْمَرُ
 وَأَنْهَمَرُ مَشَادِ بَيْنَهَا، فَسَعَرُ بِأُحْرَجٍ، وَلَكِنْ مَ عَسَاءُ أَنْ يَفْعَلَ.
 عَدَدَتْ أُمِّمَةٌ وَفِي لَدَّهَا صَسَّةٌ عَنْهَا مَأْكُولَاتٌ لَدَدَةُ

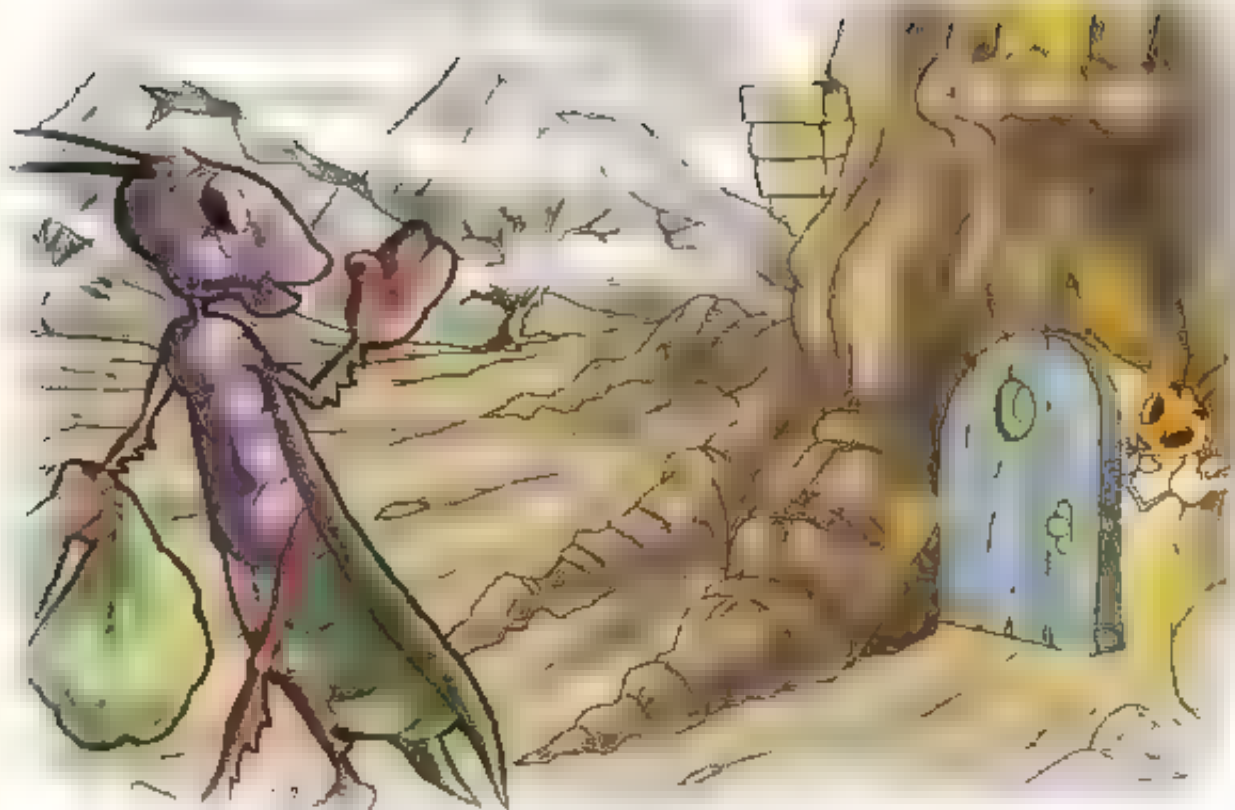
وَجَسَاءَ حَارًّا، أَكَلَ الصَّرْصُورُ حَتَّى شَبِعَ، فَعَادَتْ لَهُ عَافِيَتُهُ.

الصَّرْصُورُ يُقَلِّبُ نَظْرَهُ هُنَا وَهُنَاكَ وَيُتَمَتِّمُ: يَا لَهُ مِنْ نَيْتٍ مُنْظَمٍ وَمَرْتَبٍ! غُرْفٌ كَثِيرَةٌ! وَمُدْخَرَاتُ الْغِذَاءِ وَفِيرَةٌ! الْكُلُّ مُرْتَاحٌ؛ الصُّغَارُ يَعْمُونَ بِالْدَّفءِ! الْكِبَارُ مُرْتَاحُونَ غَيْرُ مُبَالِينَ بِهَبُوبِ الرِّيَّاحِ وَلَا بِزُرُولِ الْمَطَرِ، وَلَا بِوَمِيضِ الْبَرْقِ.

اسْتَرْجَعَ الصَّرْصُورُ عَافِيَتَهُ. فَعَادَ لَهُ مَرَحُهُ، وَغَنَى لِبُصْغَارِهِ أَغَانِي حَمِيلَةٍ مُؤَثَّرَةٍ وَهَادِفَةٍ. وَلَمَّا هَمَّ بِالذَّهَابِ قَالَتِ النَّمْلَةُ: لَا... لَا يَا جَارِي، غَيْرُ مُمَكِّنٍ أَنْ تَخْرُجَ فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ وَأَنْتَ مُتَعَبٌ، فَالْسَّمَاءُ مُمَصَّرَةٌ وَالْجَوُّ بَارِدٌ، ابْقَ مَعَنَا اللَّيْلَةَ نَتَنَاوَلُ الْعِشَاءَ مَعًا، لَقَدْ أَعْدَدْتُ أَطْبَاقًا شَهِيَّةً إِكْرَامًا لَكَ.

الصَّرْصُورُ: نِعَمَتِ الْجَارَةُ! أَنْتِ طَيِّبَةٌ وَكَرِيمَةٌ.

قَضَى الصَّرْصُورُ أُمْسِيَةً سَعِيدَةً، وَكَانَ يُتَابِعُ كُلَّ الْحَرَكَاتِ، وَيُلَاحِظُ جَمِيعَ تَصَرُّفَاتِ سُكَّانِ الْمَنْمَنَةِ، أَدَهَمَهُ حُسْنُ النِّظَامِ وَالتَّدْبِيرِ الْمُحْكَمِ وَالتَّسْيِيرِ الْمُتَقَنِّ، فَأَحْسَنَ بَذَلٍ عَظِيمٍ وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: لِمَ لَا أَكُونُ مِثْلَ جَارَتِي؟ أَلَيْسَ عَمَارًا عَلَيَّ أَنْ أَزَاحِمَهَا فِيمَا ادْخَرَتْهُ لِأَطْفَالِهَا بِتَعَبٍ وَمَشَقَّةٍ، لَقَدْ



رَأَيْتُهَا فِي فَصْلِ الصَّيْفِ تَرْوُحُ وَتَحْيِي، وَهِيَ تَجْرُ كُلَّ مَا
وَحَدَّثَتْهُ فِي طَرِيقِهَا مِنْ طَعَامٍ يَصْلُحُ لِلإِدْحَارِ، فَكَمْ مِنْ مَرَّةٍ
شَاهَدْتُهَا تَجْرُ شَيْئًا أَكْبَرَ مِنْهَا، فَيُنَالُ مِنْهَا التَّعَفُّ، وَمَعَ ذَلِكَ
لَمْ نَبْأَسْ، وَلَمْ تَقُلْ أَفْ أَبَدًا، يَوْمَهَا أَمَا كُنْتُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ
أَعْيَى.. وَأَعْيَى، لَيْلَ نَهَارٍ، دُونَ مَلٍ. وَقَدْ قَارَ الْمَثَلُ اشْغَبِي
فِيمَا يُشَبِّهُ مَوْقِفِي هَذَا أَمَامَ النَّمْلَةِ الَّتِي تَقُولُ لِلصَّرْصُورِ:
(عِندَمَا كُنْتُ أَطْمَرُ أَنْتَ كُنْتَ تَزْمُرُ).

مَا أَقْبَحَ وَمَا أَبْشَعَ وَخُودِي بَيْنَ هَؤُلَاءِ الدِّينِ أَكْرَمُونِي،
وَأَنَا نِسْهَةٌ مُتَسَوِّلٌ ذِيلٍ.

وَلَمَّا حَانَ وَقْتُ الْعِشَاءِ اجْتَمَعَ الْكُلُّ حَوْلَ الْمَائِدَةِ،
وَضَعَتِ النَّمْلَةُ أَطْبَاقًا شَهِيَّةً وَمُتَنَوِّعَةً مِنَ اللَّحُومِ الْجَافَةِ
وَالْبَقُولِ وَبُذُورِ الْفَوَاكِهِ وَقُتَاتِ الْخُبْزِ... الخ أَكَلَتِ النَّمْلَةُ
وَصِغَارُهَا وَأَكَلَ الصَّرْصُورُ مَعَهَا.

وعندما اشتعدَّ لِلرُّجُوعِ إِلَى بَيْتِهِ، زَوَّدَتْهُ النَّمْلَةُ بِبَعْضِ الزَّادِ
وَهِيَ تَنْصَحُهُ وَتُرْشِدُهُ.

أَخَذَ الصَّرْصُورُ الزَّادَ، وَشَكَرَ جَارَتَهُ النَّمْلَةَ جَزِيلَ الشُّكْرِ
عَلَى طَيِّبَتِهَا وَحُسْنِ ضِيافَتِهَا وَكَرَمِهَا. وَوَعَدَهَا، إِنْ أَطَالَ اللَّهُ
عُمُرَهُ، أَنْ يَرُدَّ لَهَا الْجَمِيلَ، وَلَنْ يَنْسِيَ مَا أَسَدَّتْهُ لَهُ مِنْ
مَعْرُوفٍ مَاذَا مَحِيًا.

وَدَّعَ الصَّرْصُورُ الْعَائِلَةَ الْكَرِيمَةَ، وَعَادَ إِلَى بَيْتِهِ وَهُوَ يَلُومُ
نَفْسَهُ، وَنَادِمٌ أَشَدَّ النَّدَمِ عَلَى مَا ضَيَّعَ مِنْ وَقْتِهِ، وَعَازِمٌ عَلَى
الْعَمَلِ فِي الصَّيْفِ الْقَادِمِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ لِيَرُدَّ لِلنَّمْلَةِ بَعْضَ جَمِيلِهَا،
وَحَتَّى لَا يُعَرِّضَ نَفْسَهُ لِلشَّفَقَةِ وَالْإِحْسَانِ مَرَّةً أُخْرَى.

الصغار: لقد ذهب الصرصورُ يَا أُمِّي، اخبرينا لماذا
جاء يطلب الأكل؟

الأم : انتبهوا يا صغار اليوم! ويا كبار الغد! أرايتم إلى ما
 آل وصار إليه حارنا الصرصور، أتذكرون تلك الأيام التي
 كنا نطمّر فيها الغداء، وهو كان يُزمر - ليل نهار - دون
 ملل، ولم يفكر في اليوم الذي يقل فيه الغداء، فالمثل الشعبي
 يقول: (القاعد معطّم كسر)، إنه لعار كبير أن يمدّ أحد
 يده يطلب القوت وهو في كامل قواه الصحيّة، العقليّة
 والبدنيّة، أوصيكم يا أحبائي بالخلال الحميدة وعلي رأسها
 الكرم والإحسان إلى الفقراء والجيران، كما أوصيكم
 بالنشاط والعمل، وبنبذ التراجي والكسل؛ إذ بالعمل
 الدؤوب المتواصل تعيشون أعزاء سعداء، ونحن معشر
 النمل، لا نرضى بمثل حال الصرصور، ولا نمدّ أكفنا
 للسؤال، ندأب في تحصيل قوتنا، ولا نطمع في أكل رزق
 غيرنا، شعارنا العمل، يقول فينا أحد الشعراء.

ونحن في عین الوجود أمه *** ذات اشتهاً يغلو الهمة

أسئلة تلخيص:

- 1 - مع من كانت رجاء في الغابة ؟
- 2 - ماذا سمعت ؟
- 3 - هل سمعت صرصوراً ؟ أين يعيش الصرصور ؟ أين تعيش النملة ؟
- 4 - ما هو غذاء كُلٍّ من النملة والصرصور ؟
- 5 - ما هي الحشرة التي يُضرب بها المثل في الاجتهاد ؟
- 6 - ورد في القصة مثلاً شَعْبِيَّانِ اذكِرهما، وهاتِ مثلاً مِنْ عِنْدِكَ يَحْثُ عَلَى الْعَمَلِ.
- 7 - ما هي الأخلاق الأساسية التي يجب أن نربّي عليها الطُّفْل ؟
- 8 - هل أنت مواظب على دُرُوسِكَ ؟
- 9 - ما هي العبرة التي نأخذها من القصة ؟
- 10 - اذكر آية قرآنية أو حديثاً نَبَوِيّاً يَحْثُ عَلَى الْعَمَلِ أو الإحسان.

حكيت لي جلتني



اليداع القانوني: 2008-196
ISBN: 978-9947-25-095-2



9 789947 250952

كل الحقوق محفوظة

المكتبة الخضراء
للطباعة والنشر والتوزيع

أشارع الزواوة الشراقة الجزائر

www.bvne.com

